



Che Carnevale sarebbe senza maschere? A Venezia si mascheravano tutti, sia riproponendo i personaggi della Commedia dell'arte, sia con mascheramenti più fantasiosi, sia con tabarro e bauta, quasi una divisa per molti. Guerrino Lovato *mascherar* e studioso ne tratteggia con vivacità le caratteristiche.

www.gambierkeller.com

16,00 euro



G&K

VENEZIA IN MASCHERA | Guerrino Lovato



GAMBIER&KELLER
editori

VENEZIA IN MASCHERA

Guerrino Lovato





Que serait le Carnaval sans masques ?
À Venise, tout le monde se déguise,
soit sur le modèle des protagonistes
de la *Commedia dell'arte*, soit
avec des costumes plus fantaisistes,
ou encore en portant le *tabarro*
et la *bauta*, qui sont presque
un uniforme pour bien des personnes.
Guerrino Lovato *mascarer*
(fabricant de masques) et chercheur
en retrace ici, avec une plume
légère et joyeuse, tous les traits
caractéristiques.

www.gambierkeller.com

16,00 euro



G&K

VENISE MASQUÉE | Guerrino Lovato



GAMBIER & KELLER
editori

VENISE MASQUÉE

Guerrino Lovato





What would Carnival be without its masks? In Venice everyone would wear one, dressing up not only as stock characters from *Commedia dell'arte* but also as more imaginative ones, combined with a *tabarro* and *bauta*, which for many was almost a uniform. Guerrino Lovato, mask maker and scholar, offers a lively description of their characteristics.

www.gambierkeller.com

16,00 euro



G&K

VENICE MASKED | Guerrino Lovato



GAMBIER&KELLER
editori

VENICE MASKED

Guerrino Lovato

